

Kurs gordonowski Improvizuję czyli audiuję dla osób kierujących edukacją muzyczną małego dziecka do lat 6



Kilka słów o teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona

Profesor Edwin Elias Gordon (University of South Carolina w stanie Kolumbia) - muzyk jazzowy, pedagog, psycholog muzyki. Jest znanym badaczem, autorem licznych publikacji, testów uzdolnień muzycznych i książek, redaktorem wydań zbiorowych. Od 1979 r. do 1995 r. był związany z Katedrą Badań Muzyczno-Edukacyjnych im. Carla E. Seashore'a na Uniwersytecie Temple w Filadelfii. Uzyskał tam wiele prestiżowych nagród. Koncepcja prof. E.E. Gordona, poparta badaniami empirycznymi, spotkała się z dużym zainteresowaniem specjalistów na całym świecie. Jest nowatorską, pionierską propozycją rozwiązań praktycznych dla edukacji muzycznej.

W myśl teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona, muzyka w okresie prenatalnym oraz do 18 miesiąca życia jest podstawowym bodźcem, stanowi jedną z głównych form aktywności dziecka. Mówi się o paraleli uczenia muzyki i uczenia mowy. Im bogatsze w stymulację dźwiękowo-muzyczną i językową będzie środowisko dziecka, tym bardziej układ nerwowy będzie dostosowany do odbioru, transmisji i przetwarzania takich właśnie bodźców po przyjściu na świat.

To, czego dziecko uczy się podczas pierwszych pięciu lat życia, tworzy podstawę dla całej późniejszej edukacji, która tradycyjnie rozpoczyna się wraz z przekroczeniem progu przedszkolnej czy szkolnej "zerówki". Im wcześniej dziecko uzyska tę podstawę, tym więcej skorzysta z późniejszej edukacji i odwrotnie - im później tego dokona, tym gorsze będą dalsze efekty. Po raz drugi nie powtórzy się okazja do nadrobienia tych zaniedbań, a nauczanie w takiej sytuacji będzie miało charakter jedynie wyrównawczy, a nie wzbogacający. (Gordon E.E. 1997 Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci, str.5)

Program

Szkolenie skierowane jest do nauczycieli muzyki, edukatorów oraz praktykujących muzyków. . Celem projektu jest wykształcenie osób kierujących edukacją muzyczną dziecka, które stworzą na swoim terenie placówki edukacyjne prowadzące zajęcia umuzykalniające dla niemowląt i małych dzieci wg teorii E.E.Gordona.

Planowane zajęcia dotyczyć będą poniższych zagadnień:

1. Teoria uczenia się muzyki E.E.Gordona.
2. Zasady muzyki, improwizacji muzycznej, harmonii - wykorzystanie posiadanych umiejętności do pracy wg teorii E.E.Gordona.
3. Koordynacja ruchowo-głosowo-oddechowa - wykorzystanie dorobku choreografa i teoretyka tańca improwizowanego Rudolfa Labana.
4. Praktyczne aspekty psychologii i pedagogiki dziecięcej, możliwość prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E. Gordona dla dzieci z deficytami.
5. Praktyczne zastosowania testów muzycznych E.E.Gordona. Prowadzenie obserwacji postępów dziecka - uczestnika zajęć umuzykalniających.
6. Metodyka prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E.Gordona, zastosowanie materiałów dydaktycznych. Analiza zajęć praktycznych prowadzonych przez uczestników szkolenia.

7. Organizowanie koncertów i innych działań, m.in. parateatralnych, również z udziałem rodziców, promocja zajęć w środowisku lokalnym. Całość w konwencji zawierającej aspekty teorii E.E.Gordona.
8. Możliwość superwizji zajęć prowadzonych przez uczestników, wsparcie instytucjonalne PTEEG oraz FKE w kontaktach z lokalnymi włodarzami oraz instytucjami edukacji muzycznej, jak i lokalnymi mediami.
9. Koncepcja Edwina E. Gordona w psychologii muzyki. Efekt Mozarta i wpływ muzyki na pozamuzyczne obszary inteligencji dziecka.

Prowadzący

Koordynator projektu: Jolanta Gawrytkiewicz – prezes Fundacji Kreatywnej Edukacji; muzyk, ekonomista, politolog, uczestnik szkół dramowych, prowadząca warsztaty dla niemowląt i małych dzieci, przedszkolnych, szkolnych, propagatorka Teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona, twórcza i prowadzący kursów gordonowskich, seminariów gordonowskich: ostatnie szczecińskie w 2011 roku „Nauka improwizacji w każdej podstawówce i gimnazjum”. Współautorka publikacji: „Podręcznik do kierowania edukacją muzyczną małego dziecka”. Członkini PTEEG.

Mitosz Gawrytkiewicz: absolwent Wydziału Rozrywki i Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Muzyk jazzowy, muzyk sesyjny, nauczyciel akademicki na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Producent nagrań wydawanych przez Fundację i PTEEG. Wykładowca seminariów i kursów gordonowskich. Twórca koncertów gordonowskich, w tym dla i z udziałem młodzieży ze szkół podstawowych i gimnazjów. Współautor publikacji: „Podręcznik do kierowania edukacją muzyczną małego dziecka”. Członek PTEEG.

Emilia Kubik: instruktor Improwizacji Ruchu i Symboliki Ciała (Instytut Dynamiki Tańca i Ruchu / Essen / dr Detlef Kappert), od 2008r. współpracuje z bydgoską Fundacją Kreatywnej Edukacji i Polskim Towarzystwem Edwina E. Gordona prowadząc zajęcia (głównie dla muzyków i pedagogów) „Koordynacja głosowo – ruchowo – oddechowa z wykorzystaniem dorobku Rudolfa Labana”, w latach 2006 – 2010 prowadziła Teatr Tańca Rozruch, obecnie pracuje jako specjalista ds. kultury w Akademickiej Przestrzeni Kulturalnej na bydgoskiej Wyższej Szkole Gospodarki.

Dr Barbara Pazur: adiunkt w Zakładzie Muzykoterapii i Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, autorka licznych artykułów o tematyce gordonowskiej, członkini PTEEG. Sekretarz Zarządu Oddziału PZChiO w Lublinie. Koordynator Regionalny Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych "Śpiewająca Polska". Członek Zespołu Konsultacyjnego Polskiego Towarzystwa Edwina E. Gordona. Chórmistrz.

Edyta Poręba: od 15 lat pracuje jako nauczyciel muzyki i muzykoterapeuta. Od 4 lat również muzykoterapeuta we „wczesnej interwencji”. Od 2009 prowadzi własną firmę zajmującą się umuzykalnieniem dzieci i niemowląt. Studiowała na Uniwersytecie Opolskim pracę socjalną i kulturalną, specjalizacja „muzyka”, na Akademii Pedagogicznej Kraków – Oligofrenopedagogika. Obecnie kształci się na studiach podyplomowych kierunku Muzykoterapia na Akademii Muzycznej w Krakowie. Absolwentka III kursu gordonowskiego Improwizuję czyli audiuję. Prowadzi zajęcia umuzykalniające wg E.E. Gordona.

Dr Ewa Klimas-Kuchtowa: pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Psychologii Stosowanej UJ, kierownik Studiów Podyplomowych Muzykoterapii Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków, tłumacz publikacji prof. Edwina E. Gordona, członek Krajowej Rady Muzykoterapii, tłumacz książki: Don Campbell "Efekt Mozarta dla dzieci. Dzięki muzyce pobudzisz u dziecka umysł, zdrowie i twórczość".



Bartek Cabań: Certyfikowany nauczyciel śpiewu **Speech Level Singing** (więcej o metodzie na stronie: www.voiceandmore.pl) 2 stopnia. Education Advisory Group Member w Polsce. Pomysłodawca i trener wokalny Studia Voice and More w Warszawie, Łodzi i Lublinie. Absolwent wokalistyki Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej UMCS w Lublinie. Współpracuje z najlepszymi nauczycielami śpiewu na świecie m.in: Jeffrey Skouson, Greg Enriquez, Kaety Kennedy, Dean Kaelin. W październiku 2009 był uczestnikiem warsztatów prowadzonych przez samego Seta Riggsa w Mediolanie. Producent i songwriter. Promotor i zagorzały fan dobrego, zdrowego śpiewu, dla którego praca nad głosem to sztuka, kultura, psychologia, fizjologia, sport i styl życia.

W ramach seminarium gordonowskiego kursanci będą mieli możliwość uczestniczenia w koncertach gordonowskich prowadzonych przez Jolantę i Miłosza Gawryłkiewiczów w Filharmonii Krakowskiej, projekt „Smykowe granie” realizowany przy współpracy Fundacji Kreatywnej Edukacji, Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Filharmonii Krakowskiej.

Informacje praktyczne

Szkolenie w całość liczy 160 godzin, z czego 20 stanowią praktyki pod okiem członków PTEEG - muzyków oraz pedagogów. Osoby, które ukończą kurs oraz z powodzeniem zdadzą egzamin, jak również przedstawią dokumentację przeprowadzenia 50 godzin zajęć otrzymają certyfikat PTEEG, potwierdzający kwalifikacje do prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E.Gordona.

Zajęcia szkoleniowe będą odbywać się w cyklach miesięcznych (piątek od 16.00, sobota 9.00 – 20.00, niedziela od 10.00 do 17.00) **od lutego 2011 do lipca lub sierpnia 2012**. Miejscem zajęć jest Akademia Muzyczna w Krakowie oraz Filharmonia Krakowska.

Koszt kursu wynosić będzie: 1900zł + 100zł wpisowe (możliwość wpłat w ratach). Opłata obejmuje: udział w zajęciach, przerwy kawowe oraz materiały szkoleniowe, w tym Podręcznik do kierowania edukacją muzyczną dziecka do lat 6 (książka + płyta).

Termin nadsyłania zgłoszeń (formularz na stronie www.fundacjakreatywnejedukacji.org): **25 stycznia 2012**

Zapisy i kontakt:

Jolanta Gawryłkiewicz tel. +48 602 466 347 lub +48 52 345 81 76
info@fundacjakreatywnejedukacji.org

Partnerzy projektu:

Fundacja Kreatywnej Edukacji

ul. Kordeckiego 16/1; 85-225 Bydgoszcz
Tel. +48 602466347 lub 52 3458176
www.fundacjakreatywnejedukacji.org



Polskie Towarzystwo Edwina E. Gordona

ul. Chodkiewicza 30; 85-064 Bydgoszcz
tel. +48 604 103 182
fax: +48 52 379 18 38
e-mail: info@pteeg.org
www.pteeg.org



Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

ul. Zwierzyniecka 1
31 - 103 Kraków
www.filharmonia.krakow.pl
fk@filharmonia.krakow.pl



Akademia Muzyczna

w Krakowie
ul. Św. Tomasza 43
31-027 Kraków
www.amuz.krakow.pl

